LA TAUPE

C-TOUT SU L'MOUVMENT

... L'opinion des mc's
Chronique Web
Historique des Graffs
et plus...

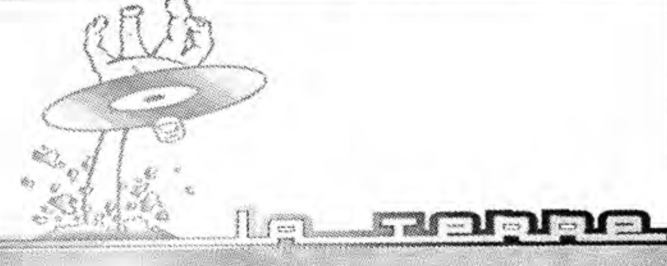
Numéro 1 • Février 2001

Retour sur l'année 2000

Le Zine gratuit du Mouvement *Hip Hop Québécois*

TABLE DES MATIÈRES





ÉQUIPE DE LA TAUPE

Rédacteur en chef : *Psykopas*

Directeur de la publicité : *Le Cerveau*
tél.: 306-8259

Journalistes : *Psykopas • Dj Horg • Caya*

Photographes :

Infographie : *David Vincent a.k.a: Skillz Grafix*

Correction : *David Vincent*

Distribution :

Collaborateur : *Montreal-Underground.com*

Les productions Organizé enr.

Pour tout commentaires ou pour joindre l'équipe de

LA TAUPE

Écrivez-nous à
Revuetaupe@hotmail.com

ÉDITORIAL

Directement des souterrains québécois, la Taupe qui sait toute sû l'mouvement vient de sortir de son quartier général et s'engage à vous donner le plus d'informations possible en ce qui concerne le hip hop québécois. Son but est de couvrir tout, des événements les plus importants en passant par la soirée open mic de St-Clin-Clin-dé-Meux-Meux, sans oublier les lancements d'albums ou bien le nouveau vidéo qui rentre en rotation à Musique Plus. Du contenu vous en voulez? Bien vous allez en avoir c'est garanti pis c'est gratuit. Notre équipe est là pour rehausser la crédibilité de l'univers du hip hop à travers le Québec. Pour cette première édition nous vous avons préparé une revue de l'année de tout ce qui c'est passé à Montréal en 2000(qui est relié seulement au mouvement d'icitte), un historique du graffiti, une chronique web, le top 13 queb de l'année, la page de Montréal-Underground et vous verrez bien la suite. Sans prétention nous croyons que vous allez apprécié ce zine. À tout les mois une nouvelle édition de la Taupe sera disponible. Ce sera à vous de vous la procurer.

Sur ce bonne lecture.

QUECÉ QUI CÉ DONNÉ

Janvier: Y a rien d'bon qui cé donné pendant l'mois d'janvier, tout l'monde se r'mettaient des mégas festivités du changement de millénaire pis essayaient d'se r'faire un peu d'cash vu qu'cé fêtes là ont coûté l'total pour pas mal tout l'monde!! Ostie de société de consommation!!!

Février: Un mois court qui a fait courir ben du monde vers les stations d'radios pour faire tourner leur démo pis qui cé fini le 28 au Café Campus avec la quatrième édition du *2hot 2handle* avec *01 Étranjj, Kasheem, Eaux 2 Mély, South Squad, Larock, X-Horde, ALS, Divizion Blindée, King Spyder, Ninja, Kit Kat, Chien manger Chien, Le Fleo, Stone et Mushia.* Le show a été animé par *Spook.*

Mars: Ça commencé l'trois au Zest avec la première édition du *Mtl Foundation* où cé qu'le crowd (trop phat) a pu voir la click *d'Atach ta tuque* avec celle de *C-Drik (Le Team)* pis celle des gars d' *H.C.O.* en plus de *Dirty Taz, de Kid Solja* avec *Northern Light* de *Cypher Strong* pis à tout les autres gars qui sont step up, big up! Le 17 on s'ramassait toute au Rainbow-Ites pour le *Mtl hip hop culture massiveness forum* voir *01 Étranjj, X-Horde, le Connaisseur, Mickey Style* pis une coupe d'autres groupes. Un bon show, mais les maudites escaliers avant d'entrer dans place "chu pas capable".

Avril: La même question qui c'est fait entendre pendant 2 semaines "Cé quand qui sort l'album de *Traumaturges?*" Ben cé le 20 au *Mtl Foundation* qu'on a eu la réponse "Ça sort le 25 Avril dans tout les Archambault, HMV, Sam pis toute l'ostie d'shit qui vient avec jaahhh!" (Égyptobuzz). En tout cas, on a eu droit à un autre bon show avec un autre bon crowd. Un gros line up : *Le Connaisseur, Chance Won, Chien manger Chien, Spyder, Suspect Cartel, X-Horde* en plus des 3 clicks qui étaient à l'édition d'avant, de *Dirty*, de *Kid Solja* pis son groupe. Ça durée 4 heures intensifs, peut-être un peu trop long pour un show, mais le crowd à tenu l'coup.

REVUE DE L'ANNÉE 2000

Mai: Quelques mois après sa sortie dans l'underground, *Le Connaisseur* nous largue son *Apéro* en magasin avec le clip du *corner* (sage) qui a bien été reçu de la part des gens de Musique Plus et du public en attendant l'*flush royal*.

Juin: Le 2 on a été traîté comme des chiens pour le *Underpressure* au Fouf, ben pas au Fouf, mais dans un vieux entrepôt poussiéreux à chier pas d'toilette, pas d'bar, en arrière d'une ruelle. Comme groupe on pouvait voir *Chance Won, Shades of Cultures, Traumaturges* pis d'autres groupes. Quelques jours plus tard la compilation des *Ambassadeurs* sortait en magasin. Une preuve que le hip hop est devenu présent et vivant dans presque toutes les régions du Québec. Vers le milieu du mois *Fang* a sorti de son propre cru son album *CandyFang*, mais juste pour les spots de vente underground. Le 15 on a eu droit à une autres édition du *Mtl Foundation* au Zest avec *01 Étranjj, R.D.P.izeurs, B.U. The Knowledgist, ALS, Vice Verset, Le Connaisseur, L'Organization, Uni-T, S'Katriçe et la Sekt Empire*. Une bonne soirée, mais y'avait pas un gros crowd vu qu'c'était un jeudi. Le lendemain *Yvon Krevé* lançaient l'*accent grave* à Montreal; qui dès la première semaine c'est retrouvé no.1 des ventes francophone au Québec (Big up!). Le 26 ça s'passait au musée juste pour rire avec *The Shinning*. L'ambiance était forte y faisait chaud pis les m.c.'s ont donnés un osti d'bon show. On avait droit à *01 Étranjj, B.U. The Knowledgist, SP, Fang, Connaisseur, Yvon Krevé, Taz et S'Katriçe.*



Juillet: Tout l'monde chill dehors pas question d'rester enfermé dans une salle à suer. À l'exception d'la soirée du 14 pour le premier *Rap Flow* sur le plateau à *La place à côté* (plus cabaret comme salle) sur Papineau. Comme groupe on avait les *Cavaliers Noirs, Vice Verset, Chance Won et Dj Horg.* Une bonne soirée avec du beau monde. À fin du mois c'était les Francofolies: une semaine à essayer d'comprendre s'que les m.c.'s sû l'ti stage y'essayent de t'dire…ouaain!!! Y'avait 4 groupes par soir pis pendant s'temps là *C-Drik* sortait son maxi *"6 tracks de trop"* qui a été bien accueillit en général par le public et les stations d'radio de l'underground, en gros ça joue partout. Plus dans l'ombre, mais sortie presque en même temps on a eu la compilation *hip hop mtl 2000* avec *Rainmen, Cypher Strong, Mista Snake et cie.*

Août: Tout l'monde prennaient ça relax; écoeuré d'l'été?! En tout cas y'avait pas grand chose de bon à faire s'te mois là. Y'a eu la croisière des headz le 18 avec *Muzion, Complys, S'katriçe et B.U. The Knowledgist.* La seule chose retenue par les médias : encore du grabuge à la fin d'un événement hip hop, mais faîtes par qui ?

Septembre: Le deuxième jour du mois on start ça avec le *Rap Flow sur le plateau 2* et sur scène on avait : *R.D.P.izeurs, Traumaturges, L'Organization et Swarm.* Un show qui laissait prévoir un autre *Rap Flow sur le plateau* prochainement. Le 15 *Mtl Foundation* nous revenait pour une quatrième édition avec les *Complys, Divizion Blindée, Offsides, La Dame de Pique, Cortex Complex, Cypher Strong, Roufou, Psykopas et)B.U. The Knowledgist* comme artiste invité. Un cristie d'bon show, un crowd qui rappelait les deux premières éditions, un méchant cypher à fin avec des derniers beats poussé par *Kid Solja*, en gros c'était ça pour s'te Mtl là.



Octobre: Le Zest a été envahit par les headz de tout le Québec pour le *Colloque du hip hop Québécois* qui s'est tenu du 6 au 8 et auquel participaient 24 groupes provenants des différents coins de la province. L'événement a été un succès pour la qualité du spectacle qui a été livré aux amateurs de bon shit local et un succès en ce qui attrait au support du public quasi omniprésent qui a bien su appuiller les m.c.'s autant ceux de Montréal que ceux d'ailleur en province. Une bonne chose à retenir de cette fin de semaine: le futur s'annonce bon pour les m.c.'s qui ont travaillé fort et qui ont comprit, parce qui commence à avoir beaucoup de monde qui apprécient. Au milieu du mois c'était au tour de *Sudan* de sortir son album *"Plan de nègre"* sur l'étiquette *Green Beret* avec un style gangsta rap de l'ouest Américain, mais en français. Le 20, *Rap Flow* nous revenait pour un part.3 avec *Kombinn Lakaill, Batards Shadowboxers et ADN*. Le 28; au Café Kaos, c'était l'*Underground la survie* avec *O.R.S, Dirty Taz, Micks Familia, Dernier Act , P.O.D.* qui sont des fois hip hop d'autres reggae ou ben r'n'b et qui étaient accompagné par *Little Miow*(10 ans). *Ti-Brin* a animé la soirée.

Novembre: Time lan changé Montréal, 3 sorties d'albums local dans le même mois : sa commence à opéré! *KZ Kombination* qui sont toujou sou travail nous drop leurs deuxième album et Catburglaz nous donnes leur premier album. Le 10 ça s'passait au Zest avec *le Coup d'cœur francophone*. Comme artistes on pouvait voir *Le Connaisseur, S'Katriçe, Traumaturges, X-Horde, 01 Étranji* et un *Yvon Krevé* qui c'est tiré dans l'pied. Un bon show avec ben du beau monde, mais rien d'nouveau. Le 17 c'était le *Rap Flow 4* avec *Cavaliers Noirs, Vice Verset, L'Keb, Uni-T et K-Lys*. Pour finir le mois, *Droopy* a lancé son album *"Struggle Report"* sur *Nitro*.



Décembre: Le premier, on a eu droit à la cinquième édition du *Mtl Foundation* avec *Vulguerre* comme animateur, *Kombinn Lakaill, Le Cerveau, Comatoze, F.P. Crew, Instigatt, L'intrus* et *Virus, Uni-T, Est-Squad-Tactic* et comme groupe invité il y avait *Offsides*. Tout le *67* était dans la place pour supporté *Larock* et *KZ Kombination* qui ont fini la soirée en faisant monté leur crowd sur le stage pour le dernier track. Le 15 c'était à la salle de *L'X* sur Ste-Cath qu'on s'ramnassait pour le *TagTeam 1* avec *Shades of Culture, Divizion Blindée, Parasight, Chance Won. Dj Wreck, Minirodz et Stres* se sont occupé des beats. Une bonne soirée en général. Selon de bonne source il y aura d'autres éditions de *TagTeam* dans le futur, une autre bonne chose pour Montréal en cette fin d'année. En espérant que 2001 soie encore meilleure pour tout le monde.



TOP 13 DE LA TAUPE

1- La Loi du moindre effort - C-Drik
2- Keep your eyes open - B.U. The Knowledgist
3- Mon style de dame - Fang et Yvon Krevé
4- Dynasty - Sekou & L'Keb
5- Bitch - C-Drik et Cerveau
6- Tu veux hate - Muzion
7- Suspect - Yvon Krevé et 01 Étranjj
8- Sans Joke - Connaisseur
9- La rage au cœur - Rainmen
10- Le haut de la pyramide - Traumaturges
11- Turn it up - Offsides
12- No chips - Chance Won
13- Ma paire de nike - 01 Étranjj

MTL-UNDERGROUND

Waaaaassssssaaaaaaap! ça beigne ! Pour les français et slu! Pour les quebs. Nouveau journal, nouveaux lecteurs, nouvelles chroniques mais, toujours les mêmes problèmes: les bons shows sont rares, les wacks mc pullulent, mon texte est pleins de fautes et j'ai plus d'inspiration. Vous êtes sûrement en train de vous demander c'est quoi cette chronique plein de fautes et bein c'est la nouvelle page de *Montreal-Underground*. Pour ceux qui sont pas encore au courrant, *M-U* est la seule station de radio urbaine au Canada et nous n'évoluons que sur le net. Depuis 2 ans, plus de 200 000 hits sont comptabilises chaque mois en provenance de tout le quebec et meme de l'Europe. Pour revenir a la chronique, chaque mois, vous pourrez lire un resume des emissions passees durant le mois et des commentaires recus d'un peut partout a la station sur le hip-hop d'icite. Comment ça pas juste de montreal ? Parce qu'à travers la francophonie plusieurs opinions sont émises sur nous autres, et qui d'autre que moi pour aller écoeurer le monde et savoir ce qu'y pensent de nous les québécois-purelainos-imigrantos- hiphopos-pantalonbaisos. Prenez par exemple ce e-mail que j'ai recu qui nous vien de France:

"Goofy, je me présente: je m'appelle XIAO MAH,. je suis francais, je t'écris parce que je suis venu à Montréal l'été dernier et j'ai découvert des groupes comme Muzion, Mad Finesse et Overproof. Je fais une émission de radio de mix hip hop appelé "BLAZIN" et je passe souvent ces groupes, j'essaye de les promouvoir dans ma région (mon émission est écoutée par environ 60.000 personnes), mais sinon je kiff ton émission. Les MC québécois endorment grave les français et les productions déchirent tout"(moi non plus je comprend pas!)

En plus, 2 sites Internet parmi les plus fuck top sans être porno (ma gagne de pervers) ni nécessairement rattaché au hip-hop vous seront présenté chaque mois comme ceux-ci:

WWW.IBETYOUWILL.COM

pour voir jusque ou les américains sont prêt à aller pour de l'argent

HTTP://DUPRATX.TRIPOD.COM/MULLET.HTM

le site officiel de la coupe Longueuil(c à se pisser dessus).

Pis pour finir comment je pourrai vous laisser sans vous dilater la rate en inscrivant une ou deux jokes à se pisser dessus.

En prenant le train, un Anglais, un Québécois et une jolie Suédoise se retrouvent dans le même compartiment. Le train passe dans un tunnel laissant le compartiment dans la noirceur totale pendant 20 secondes. Pendant ce temps, on entend le son d'un gros bec mouillé suivi d'une violente claque.Quand le train sort du tunnel, le Québécois et la jolie Suédoise sont assis comme si de rien n'était . Le Canadien anglais par contre se tient la joue parce que c'est lui qui a pris la claque La jeune Suédoise pense a ce qui c'est passé et se dit: "l'Anglais à essayé de m'embrasser mais, comme il faisait noir, il s'est trompé et il a embrassé le Québécois qui lui a foutu une bonne claque!" L'Anglais pense de son côté: "Le Québécois a du essayer d'embrasser la fille et en voulant le punir, elle l'a raté et m'a malheureusement frappé!" Le Québécois se dit, en riant pour lui-même:"Crisse que c'est comique! Au prochain tunnel, je refais le bruit du baiser pis je calisse une autre claque l'hostie d'Anglais ! ! ! !

PS: M-U EST A LA RECHERCHE DE TOUT D-MO QUE VOUS POURRIEZ METTRE A NOTRE DISPOSITION DONC VOICI NOTRE ADRESSE :

10335 WAWERLY
APP1
MONTREAL.QC
H3L-2W3

A LA PROCHAINE

GOOFY WELLDONE
GOOFY514@HOTMAIL.COM

COMEBACKS

Septembre 2000, première émission hip hop sur la rive-sud, *Check le Jam*, animé par *Alpha Zooloo* et *Caya.* Le concept est simple: faire connaître le plus de groupes québécois possible, surtout de la rive-sud, qui sont ou seront les prochains à blow up. Chaque semaine, un top 3 désigne la meilleur performance du MC, le meilleur beat (on a tendance à oublier les producteurs) puis, le meilleur track. Étendue sur 3h, l'émission contient généralement 1h30 de contenu québécois, 1 heure de canadien et une demi heure d'américain et français. *Le Jam* suit la lignée du hip hop, c'est comme une grande famille et tout le monde est bienvenu, que ce soit pour faire passer un track ou une annonce. Les chroniques varient de semaine en semaine et chacun a son mot à dire, même *Ti-Brin!* Bref, une émission sérieuse où on ne se prend pas au sérieux.

Comme au *Jam* on encourage les groupes locaux, parlons donc un peu de ceux qui passent le plus souvent à l'émission; et qui sont aussi parmi les plus importants sur la rive-sud. *South Squad*, dont on n'avait pas beaucoup entendu parler depuis Montréalité, revient en force avec une grosse production de *Bugzee* sur le track *"On passe des sales journées"*. On voit un nouveau *South Squad*, qui a plus d'expérience et qui a pris de la maturité avec les années. On attend l'album *"Five Mics"* pour bientôt. *Cortex Complex*, les criminos, sont de retour après une absence causée par... leurs démêlés avec la justice. On reconnaît bien *Baxter Dexter* et *Farenzano*, duo de Longueuil explicite et original sur *"Où est ma graine ?"*, avec *"Secteur"*, qui me rappelle la force de frappe de *"Le mal coule dans mes veines"*. Très innovateur, le *P.O.D.* nous amène du nouveau dans le hip hop québécois passant des gros bounce américains au sweat r'n'b. Une bonne production *Décagone* sur la chanson *"La Cachette"* avec *MC Little Miow.* Un nouveau track, *"Wild Cherry"*, d'un autre membre, *Cherry Bomb*, et produit par lui-même, figure au top 3 depuis 2 semaines. Pour ceux qui croyaient que *Dernier Akt* était une vague, ils sont étonnants avec le track *"Ça sera jamais le dernier"*, feat. *Comar* et *Kodiak.* Mon groupe, *O.R.S* on essayé de blaster ceux qui veulent pas bouger avec *"Reste dans marde"* et de faire réfléchir le monde sur *"Prise de conscience"* feat. *Ti-Brin*, *Alpha Zooloo* et *Jon Doe.*

D'EN DEHORS DE L'ÎLE

Enfin, la rive-sud évolue et les groupes sont bien installés, sans rien prendre pour acquis. On assure la relève avec plusieurs nouveaux groupes dont *The Antagonist*, qui apparaît sur la compilation *"Lyrical Holaucaust"* et sur l'album de *Concept Verbal*. Sur ces deux albums, *The Antagonist* blow up. Il a aussi sorti un track hilarant, *"J'trippe dein party !!!"* de *Ti-Brin*. De plus loin dans la Montérégie, *Substance B* montre un côté militant et convaincant sur la chanson *"T'as pas fini de te battre"*. *Yncompriz, 2e Monde, Verbalist* et plusieurs autres, pour la rive-sud, sont aussi à surveiller en 2001. L'*Accent grave* de *Yvon Krevé* ne pourrait passer inaperçu, surtout pas sur la rive-sud. *Yvon* nous surprend sur la chanson *"J'comprenais pas"* avec beaucoup d'émotion. Il nous rappelle son battle rap des vieux jours avec *"Yvon Krevé"* et montre comment il peut se sentir, avec *01 Étranjj*, sur le track *"Suspect"*. *01 Étranjj*, m'étonne à chaque fois qu'il monte sur stage. Il se donne à 100%. Toujours prêt à prendre des risques, au *Collogue du hip hop*, *3* nouveaux tracks pis y'a blow up le spot. Big up *01 Étranjj* pour 2000.

Parmi tous les événements, le *Graffiti Jam* est le plus grand rassemblement hip hop sur la rive-sud. Le 29 juillet 2000, c'était la 3e édition du *Graffiti Jam* de Longueuil, show extérieur gratuit qui réunit, comme à chaque année, une bonne partie de la scène underground pour du vrai hip hop. Entourés de graffiti artistes, les MC's, B-boyz et DJ's y performent toute la journée. Quelques artistes qui ont marqué l'événement depuis ses débuts: *Complys, Cortex Complex, South Squad, Yvon Krevé, Crazy Noise, Strigger (Vice Verset), O.R.S.* et autres.

Peace, Caya
Check le Jam, Lundi minuit, CHAA FM, 103,3.

E-mail : *caya_p.hotmail.com.*

L'OPINION DES MC'S

Avez-vous été satisfait par la scène hip hop québécoise durant l'année 2000?

B.U. The Knowledgist : Satisfait est un trop grand mot. Je trouve qu'il y a eu du progrès du côté des vidéoclips (un big up à *Muzion, M.O.S.T. et Montréalité*) et que la scène a progressé, mais il faudra redoubler d'ardeur si nous voulons qu'elle prospère. En gros l'industrie a beaucoup apprit cette année.

L'Intrus : Il y a eu plus d'albums professionnels que l'an dernier qui sont sortis en magasin. Par contre, les salles de spectacle connues sont encore trop réticentes à l'idée de produire des shows de hip hop. La qualité de ceux-ci reste donc au même niveau auquel nous sommes depuis longtemps habitué.

Dirty Taz : L'underground a su prendre plus de place. Les groupes ont réalisé qu'il n'était pas vraiment nécessaire d'aller vers une multinationale pour atteindre le grand public. La qualité du produit s'est beaucoup améliorée dû aux attentes plus élevées de la part des consommateurs. Les radios undergrounds ont été prise plus au sérieux car elles sont devenues le baromètre de notre milieu.



C-Drik : Pas vraiment, à part mon E.P.(ha!ha!). Y'a eu trop de p'tits culs émus qui ont essayé d'commencer à rapper. Côté show, y'a eu juste le *Mtl Foundation* pis *Musique Plus* a commence à bouger un peu plus.

V-Da : Satisfaite oui et non parce qu'on a faîtes un gros step en avant avec les albums sortis pis avec les mixtapes *(Jaber, Manspino, Wreckonize, Dj Stres)*, mais on a pas encore assez de support de la part du crowd Montréalais. Dans les show on dirait qui dort. En finissant big up à tout l'monde.

Connaisseur : L'underground a grandi, y'a plus de groupes, des bons comme des wacks sauf qui manque encore du monde pour les shows. Y'a eu plus de sortie d'album indépendant, sauf que du côté commercial ça a ralenti un peu, mais je n'ai pas peur pour 2001.

Fang : On pourrait dire que l'année 2000 s'est terminée de façon satisfaisante grâce à *Musique Plus* et aux radios locales, mais il faudra dorénavant atteindre les autres radios, celles qui on une plus grande côte d'écoute si nous voulons percer d'avantage.

CHRONIQUE WEB

L'internet contient (parait-il) tout le savoir du monde... Dans ce cas là, il serait normal qu'on y retrouve du contenu sur la culture HIPHOP. Que ce soit des sites de groupes, labels, mc's, dj's, breaker krew, writers, fan club, poste de radio, poste de TV hiphop, y'en à pour tout les goûts. Des 4 coins du monde, on peut downloader les derniers hits en MP3, ou les vidéos en MPEG. De plus on trouve des séquences MIDI, de phat drum beat, des samples de drums ou de drum loop, des software de musique (genre cue-base ou fruity loop)... En étant un peu fouineux on peut trouver des dope samples pour faire des beats. Voici une liste de sites HIPHOP reconnus et pertinents, évidemment ce n'est qu'une infime partie des sites existants:

-http://WWW.88HIPHOP.COM

Site vraiment intéressant contenant une émission de web-tv avec des invités américains.

-http://WWW.ONLINEHIPHOP.COM

Site avec des milliers de links sur presque tous les sites américains.

-http://WWW.FARMCLUB.COM

Site de l'émission de télévision américaine où on peut écouter, downloader, uploader, voter...

-http://WWW.GRAFFITI.ORG

Site regroupant le plus de link de site de graffiti.

-http://WWW.MONTREAL-UNDERGROUND.COM

Si vous connaissez pas encore ce poste de radio 100% underground vous avez plus d'excuse.

-http://SOUSLATERRE.CJB.NET

Site sur le rap français et québécois, basé à Trois- Rivières, bien fait.

-http://WWW.HIPHOPCANADA.COM

Excellent site, très bien présenté avec une banque de données sur les groupes du Canada.

-http://WWW.ETHIKAL.COM

Site sur la culture sub-urbaine: vidéo de skate, de dj'ing...

-http://WWW.NAPSTER.COM

Site du software avec lequel vous pourrez aller chercher autant des tracks inédites que de drum loop ou d'instrumentales. <u>*ATTENTION:*</u> Cela ne veut pas dire mettre toutes les tounes de Mtl dessus et surtout continuer à acheter des albums et à supporter le mouvement d'icitte.

-http://WWW.NETMUSIK.COM

Site de netradio avec un volet hiphop.

Pour ceux qui utilise MIRC, voici les deux channels hiphop du Québec sur UNDERNET: -#HIPHOPFR, -#GRAFF514

ou a travers le monde...

-#realhiphop, -#graffiti, -#dj, -#rap.

Envoyez moi vos liens à : IMHORG@HOTMAIL.COM

HISTORIQUE DES GRAFFS

-Montréal est une ville jeune dans l'histoire du graffiti, mais elle a connu une forte augmentation de mûrs "bomber" dans les derniers 5 ans. Pour le premier numéro, je vous propose de faire un survole de l'histoire du graffiti a Montréal..

-De 1980 à 1992 avec la vague de break dancing du début des années 80, une première batch de writers, vraiment minoritaire composée de marginaux et d'artistes. On se souviendra surtout de *Zilon* ou *Zep* mais c'est vraiment au début des années 90 que l'ont voit apparaître les premiers writers directement influencés par le hip hop. *MERSH* (aujourdhui *STACK*), *MAINK, CHEX, SONE, CESK, TIMER, FLOW*, sont les premiers à se démarquer vers 92-93 et *BOOM*: 1994!

-C'est Lanne ou *SIKE* (writer de France reconnu pour son audace) qui a fondé à Montréal le DTC *(down town crew)* avec *SOAK* et *SANTI*. Ils feront de l'été 94, le premier à vraiment sentir l'aérosol. Par la suite, c'est la première grande vague de writers et l'explosion des crews : *JKR, BAT, ATC, SVC, IBM, SAT*... C'est aussi les premiers graffs convention au loft à *Timer (AREOSOL FUNK)*, l'ouverture du *CELL BLOCK* sur St-Laurent et surtout... *LA RED PATH*! (vieille usine désafectée du canal Lachine) haut lieux de culte où en moins d'un été, 95% des millions de pieds carrés de surface ont été couvert.

-C'est vers 1996 que l'unité s'est faite au sein de la communauté graffiti de Mtl. L'arrivé des murs légals *(A1-masson)* et du premier *Underpressure* sur le terrain vague du Mont-Royal (qui a fait place a des condos...) où la plupart des headz découvraient *A-TRAK*, ont sûrement aidé la cause. C'est aussi la une de la fusion des krews et des sous crews *MW, FUK, TA, KOP, SCC*.

-Depuis 1997 le mouvement mûrit, Montréal possède des writers de qualité mondiale, beaucoup de productions légales au centre-ville et surtout une grande multitude de pieces, trow-up, blok buster, roller paint et stickers illégals. C'est ce qui fait que le hip hop parrait plus présent un peu partout.

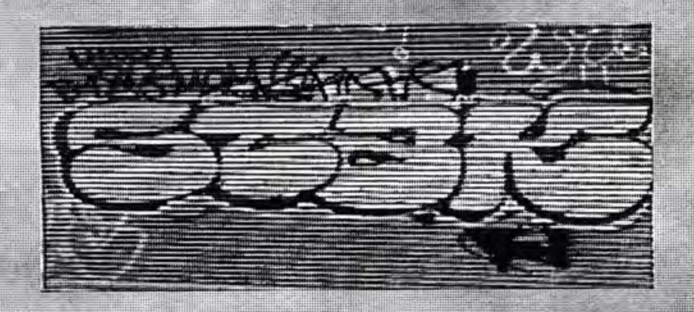
-Maintenant, 3 crews *(HYH, NME, KOPS)* se font une guerre de visibilité au centre-ville avec d'immences "roller pieces" sur les "roof top".

Prochain numéro : *Les Trainz*

Envoyé vos photos à : *IMHORG@HOTMAIL.COM*

GRAFFS









MOT DE LA FIN

Et puis!
Vous avez été satisfait
de ce premier numéro de LA TAUPE ?
Nous l'espérons.
Le mois prochain,
des chroniques
seront ajouter au zine
pour vous offrir une édition
encore plus complète.
Une édition à ne pas manquer.
L'équipe de LA TAUPE travail pour vous,
n'hésitez pas à nous contactez
pour tout commentaire
ou
suggestion.

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Paranormal Underground Style Vol. 1

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

A Venir

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

sondbanlieux@hotmail.com

Les shows

MTL Foundation

En vidéo K-7

B.U The Knowledgist	F.P.Crew
Cerveau & Dav	HCO
Chance Won	Instiguatt
Chien manger Chien	Kombinn Lakaill
Comatoze	Mercenair
Complys	Offsides
Connaisseur	Psykopas
Cortex Complex	Traumaturges
Cypher Strong	Uni-T
Dame de Pique	X-Horde
Dirty Taz	+ invités

Bientôt en vente dans tous les spots undergrounds